

песенников, своеобразных альбомов, включавших бытовой песенный репертуар, менявшийся в течение десятилетий и вместе с тем в каких-то разделах довольно устойчивый. В рукописных песенниках фольклор неизменно соседствовал с книжной лирикой, хотя, видимо, иногда уже выделялся здесь в особые разделы.⁶

Обе рукописные фольклорные традиции не очень смешивались и, по-видимому, не часто взаимодействовали между собой. По-разному складывалась в XVIII в. и их судьба в печати. Если былина, сказка из рукописных сборников шли в лубок и лубочную литературу, в книги типа Левшинского сборника, то песенники явились основой и источником ряда крупных печатных собраний народной и литературной песни, начиная с Курганова и Чулкова.

На этом фоне рукописной фольклорной традиции «Сборник Кириши Данилова» обнаруживает и свою необычайную оригинальность, и свою определенную зависимость от традиции.

Прежде всего — это единственный в XVIII в. сборник, составленный целиком из произведений фольклора. Создатель этой книги не обращается непосредственно ни к обычному для рукописных сборников литературно-повествовательному материалу, ни к популярному репертуару рукописных песенников.

В то же время в «Сборнике Кириши Данилова» две рукописные фольклорные традиции как бы объединяются (но в более чистых и осознанных фольклорных формах) — и по составу, и по задачам. Характерно, что ряд песен Кириши Данилова имеет варианты в рукописных (и связанных с ними печатных) сборниках XVIII в.: это относится к былинам, историческим песням, балладам, духовным стихам. Сатирический и шуточный отдел «Сборника» почти целиком уникален по сюжетам, но имеет тематические и стилистические параллели. Значительно слабее представлена здесь лирика.

Может сложиться впечатление, что составитель «Сборника» неплохо знал рукописную фольклорную традицию и как бы решил вступить с нею в состязание. Если так, то во многом победа остается за ним. И главное — разрозненным, теряющимся в массе нефольклорного материала текстам противостоит в «Сборнике Кириши Данилова» цельный, по-своему (хотя и не до конца) организованный, отличающийся своеобразным художественным единством материал.

Характернейшая черта «Сборника Кириши Данилова» — подлинность и точность записи. И здесь, в сущности, Кириша не делает открытия, он лишь возводит в принцип то, что споради-

⁶ См.: А. В. Позднеев. Рукописные песенники XVII—XVIII веков (Из истории песенной syllабической поэзии). — «Ученые записки» Московского гос. заочного пед. института, т. I, 1958, стр. 5—112.